

## WEB.LIBRARIUM: SISTEMA COMO AUXÍLIO AO ENSINO-APRENDIZAGEM DA LÍNGUA PORTUGUESA E LITERATURA A PARTIR DO GÊNERO POESIA

Daví Aquino Rios<sup>1</sup>, Marta Luzzi<sup>1</sup>, Cláudia Santos Fernandes<sup>1</sup>

Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Mato Grosso do Sul – Campo Grande - MS

davi.rios@estudante.ifms.edu.br<sup>1</sup>, marta.luzzi@ifms.edu.br<sup>1</sup>, claudia.fernandes@ifms.edu.br<sup>1</sup>

Área/Subárea: CHSAL - Ciências Humanas; Sociais Aplicadas e Linguística

Tipo de Pesquisa: Científica

**Palavras-chave:** Língua Portuguesa. Criatividade. Poesia. Metodologias Ativas.

### Introdução

Estudos sobre os métodos de ensino-aprendizagem são cada vez mais frequentes e têm resultado em mudanças e surgimento de novas metodologias no planejamento pedagógico de professores em todas as áreas de conhecimento. Alguns desses trabalhos e livros apontam que ainda existe uma falta de participação ativa do estudante em sua formação e uma das dificuldades quanto à matéria.

Uma principal causa dessas dificuldades são metodologias que trazem os professores em frente a sala de aula, onde transmite conhecimento e os estudantes ouvem e copiam. Segundo os estudantes do Instituto Federal de Mato Grosso do Sul - *Campus* Campo Grande - por meio de formulário aplicado -, 75% dos professores da disciplina de Língua Portuguesa não só usam *slides* como também 62,5% usam livros, 18,8% usam teatros, 12,5% músicas e 6,3% jogos. Dessa maneira, sites de redes sociais para auxílio em sala de aula podem ser uma melhor alternativa para ensino da Língua Portuguesa pois, além de serem constantemente acessados pela geração atual, conectam o estudante aos colegas e professor. Nessa perspectiva, uma alternativa para a melhoria desse cenário são as metodologias ativas, descritas por Bonwell e Eison (1991, p. 5) como atividades educacionais que envolvem estudantes em fazer e pensar no que estão fazendo.

Portanto, é preciso que os métodos de ensino e aprendizado acompanhem o avanço das tecnologias, para gerar metodologias modernas e incentivar estudantes a serem criativos por meio de desafios e cooperações, atrativos a uma geração exposta a tecnologias e métodos pragmáticos desde cedo.

Diante disso, este projeto apresenta um website como auxílio ao ensino-aprendizagem da Língua Portuguesa. Essa plataforma aborda aspectos relevantes na formação dos estudantes. Além disso, tem a interação, como forma de subsídio para os aspectos fundamentais da língua portuguesa por meio de comentários e classificações, faz com que veja a sala de aula como uma rede de interação e debate, aprendendo ativamente não só com seu professor, mas com toda a comunidade.

Nesse sentido, o acesso às poesias expõe o estudante à novos autores, estilos e escolas literárias. Além de ser um gênero

textual com pouca visibilidade em sala de aula, é muito importante para o pensamento crítico e cultural.

A escrita de textos a partir de inspirações vindas das poesias fomenta a criatividade do estudante, que de acordo com Cavalcanti (2006, p. 92), é característica essencial a qualquer processo de educação e humanização.

### Metodologia

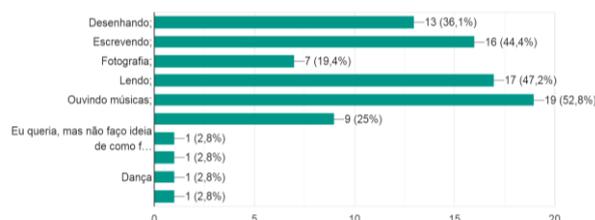
A primeira parte deste projeto inicia-se em uma parceria feita com um projeto sobre historiografia literária, vinculado à Fundect e desenvolvido no campus Campo Grande entre 2017 e 2018. É importante mencionar que a pesquisa começa no cunho bibliográfico, mas passa a fomentar estudo mais aprofundados, como por exemplo, o uso desses levantamentos bibliográfico em sala de aula ou qual seria a estratégia para usá-lo?

Nessa sequência os dados coletados foram analisados e separados de acordo com a necessidade dos estudantes e professores de Língua Portuguesa e aplicados aos requisitos iniciais do sistema.

A segunda parte, visou identificar a viabilidade da pesquisa e desenvolvimento juntamente aos estudantes por meio de um formulário, portanto, apresentou-se de forma breve o conceito de metodologia ativa e síntese da coleta de dados tanto sobre suas dificuldades em relação à unidade curricular Língua Portuguesa quanto a falta de estímulo à criatividade no Ensino Médio Técnico.

Como você estimula sua criatividade?

36 respostas



**Figura 1.** Gráfico de respostas dos estudantes sobre criatividade. **Fonte:** Própria (2019)

Desta forma, foi possível analisar e definir quais tipos de mídia são mais utilizados pelos estudantes e quais gêneros

textuais presentes no Projeto Pedagógico de Curso do IFMS poderão ser aplicados ao website. À vista disso, iniciou-se o desenvolvimento da plataforma.

Assim, a partir do processo de software incremental (Pfleeger, 2007) em que etapas são desenvolvidas linearmente e, a cada incremento, são atribuídas funções complementares ao sistema, iniciou-se o desenvolvimento:

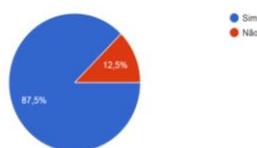
1. Programação das telas iniciais onde foi utilizada o editor de texto de código aberto Notepad++, linguagem HTML, a folha de estilo CSS e a biblioteca Bootstrap.
2. Implementação das primeiras interações entre usuário e sistema, onde foi utilizado o editor de texto de código aberto Notepad++ e a linguagem de script PHP.
3. Confeção do banco de dados primário, pelo software gráfico pgAdmin 4 e a linguagem de pesquisa declarativa SQL.

Após a conclusão do desenvolvimento, ocorre a aplicação do website em sala de aula para certificação da qualidade do software e análise dos resultados obtidos dos professores e estudantes.

### Resultados e Análise

Os resultados obtidos, inicialmente, mostram múltiplos pontos de vistas dos estudantes, que por sua vez, auxiliam o projeto a entender as dificuldades e suas necessidades quanto ao ensino-aprendizagem. O website traz até agora, implementações simples, mas que já apontam para o objetivo principal: o auxílio ao ensino-aprendizagem de Língua Portuguesa por meio de metodologias ativas e do gênero poesia.

Você acha que uma aula com o uso de novas metodologias (conhecidas como Metodologias Ativas) influenciaria...ua Portuguesa e Literatura Brasileira?  
16 respostas



**Figura 2.** Gráfico de respostas dos estudantes sobre metodologias ativas. **Fonte:** Própria (2019)



**Figura 3.** Tela com as poesias. **Fonte:** Própria (2019)

Além disso, pretende-se ainda, implementar uma ferramenta em que os professores e alunos possam criar um grupo fechado para exposição de mídias, recomendações de leituras e criação de desafios. Isso traz ainda mais interação para a

sala de aula e mais facilidade para que professores possam avaliar seus estudantes de forma dinâmica e criativa.

### Considerações Finais

A partir dos resultados iniciais é possível observar que a pesquisa se justifica não só pela necessidade de uma plataforma para o auxílio ao ensino-aprendizagem, mas também pelo uso de uma metodologia ativa e interativa aplicada ao ambiente linguístico e literário. Sendo assim, espera-se que a pesquisa evolua quanto a bibliografia e desenvolvimento da plataforma.

### Agradecimentos

À Luana Arfux, que me acompanhou durante o início do projeto, minha mais sincera gratidão.  
Às minhas orientadoras Marta Luzzi e Cláudia Santos Fernandes, pelo suporte, pelas correções e, principalmente, incentivos.

### Referências

- BONWELL, C. C.; EISON, J. A. **Active learning: creating excitement in the classroom.** Washington: Eric Digests, 1991. Disponível em: <<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED336049.pdf>>. Acesso em: 16 Ago. 2019.
- CAVALCANTI, J. **A criatividade no processo de humanização.** Porto, Portugal: Saber (e) Educar, 2006. Disponível em: <<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED336049.pdf>>. Acesso em: 18 Ago. 2019.
- PFLIEGER, S. L. **Engenharia de Software: Teoria e Prática.** São Paulo: Prentice Hall, 2007.

## WEB.LIBRARIUM: SYSTEM AS AN SUPPORT TO PORTUGUESE LANGUAGE AND LITERATURE TEACHING-LEARNING THROUGH THE POETRY

**Abstract:** Studies on teaching and learning methods are becoming recurrent and have resulted in changes and in the emergence of new methodologies in the pedagogical planning of teachers in all areas of knowledge. Given this, the project presents a website as a support for teaching and learning the Portuguese language. The platform consists in a space where students can have access to poetry and, from there, perform a writing of multimedia texts. Thus, the student is exposed to a textual genre used in the classes and +have their creativity stimulated. The website was made from the incremental software process, in HTML language and Bootstrap library. From the initial results it is possible to observe that the research is justified not only by the need for a platform to support teaching and learning, but also by the use of a methodology considered active applied to the linguistic and literary environment.

**Keywords:** Portuguese Language. Creativity. Poetry. Active Methodologies.